



HISTORIA DE LA CULTURA II

DESDE EL SIGLO XVII HASTA LA ACTUALIDAD

PROF A CARGO: LIC. LORENA ESTELLER
PROGRAMA 2020

Objetivos:

Que el estudiante logre:

- Ubicar en el tiempo y el espacio los acontecimientos culturales propios de las cosmovisiones a analizar durante la cursada.
- Comprender, analizar y explicar los grandes procesos políticos, religiosos, filosóficos, literarios, artísticos y económicos de la historia contemporánea mundial y Argentina.
- Profundizar el conocimiento de la relación entre el Estado y la Sociedad a lo largo de la historia del siglo XX en el mundo y en particular en la Argentina.
- Fundamentar los principales sucesos históricos y sociales que posibilitaron los cambios estructurales en los períodos estudiados.
- Desarrollar el espíritu crítico y reflexivo.
- Tomar conciencia de que la profesión de bibliotecario forma parte del mundo de la cultura y se articula con todos los otros campos de la actividad humana.
- Desarrollar la conciencia histórica de responsabilidad social y cultural que le compete al futuro profesional de la información.

Contenidos:

Unidad I

Conceptos de Sociedad y Estado: nociones fundamentales. La política moderna en el centro de la escena. Definición del concepto de Estado. Conformación del Estado. Sistema político, régimen político y sociedad civil. Principales corrientes de pensamiento en torno al Estado. Tipos de Estado. El Estado y la Política hoy.

Unidad II

El siglo de las Luces (s. XVII-XVIII). El ideario iluminista y su expansión. Antecedentes de 1648 y la Revolución inglesa de 1688. La independencia de las colonias británicas de América del Norte (1776). La Revolución francesa (1789). Napoleón (1799-1815). Manifestaciones artísticas, literarias y musicales del período.

Unidad III

La Restauración (s. XIX): El Congreso de Viena y la Santa Alianza. La Revolución Industrial. La sociedad liberal-capitalista y el régimen liberal-democrático. El pensamiento científico y el desarrollo técnico industrial. El Romanticismo. El socialismo y el marxismo. Los nacionalismos. Unificación italiana y alemana. Positivismo y progreso. Comte. La cuestión social. Los imperialismos. La era de la reina Victoria. La Belle Epoque y el fin de



siglo. Manifestaciones artísticas, literarias y musicales del período.

Unidad IV

El siglo XX: La Gran Guerra. Guerra total. La Revolución Rusa. Pensamiento y cultura en la década de los años '20. La posguerra. Estados Unidos de América. Crisis del '29. El New Deal. Los fascismos. La Segunda Guerra Mundial. Pensamiento científico y segunda revolución industrial y atómica. Las consecuencias sociales de los grandes cambios del siglo XX. Manifestaciones artísticas, literarias y musicales del período.

Unidad V

La Argentina de la "generación del 80": El proyecto Liberal. Consolidación del Estado y participación restringida. Las perspectivas atlánticas. Progreso y expansión económica. El modelo agropecuario exportador. Poblamiento y cambio social acelerado.

Unidad VI

La democracia radical (1916-1930): Participación abierta: el poder de la clase media. Neutralidad y americanismo. Búsqueda de alternativas en el modelo de crecimiento. Elite y democratización de la sociedad.

Unidad VII

Del golpe restaurador a la irrupción del peronismo (1930-1943): La irrupción del autoritarismo. La participación restringida. Neutralidad, nacionalismo y alianzas difíciles. Crisis del modelo económico tradicional. Elite y problemas sociales.

Unidad VIII

La época de Perón (1943-1955): El movimiento obrero: columna vertebral. La tercera posición. Una patria socialmente justa económicamente libre y políticamente soberana. El Estado peronista y la iglesia. Propaganda y cultura de masas.

Unidad IX

Un camino en zigzag: El proyecto autoritario como alterativa recurrente (1955-1983): El gobierno de la Revolución Libertadora. El Desarrollismo como proyecto de país. Un nuevo intento democrático: Arturo H. Illia. Crisis institucional. Retorno al autoritarismo: el gobierno de la Revolución Argentina. Predominio militar y la profundización del autoritarismo. El retorno del peronismo. El Proceso de Reorganización Nacional. Transición y consolidación de la democracia. Desarrollo, bipolaridad y alineación. Crisis y estancamiento de la economía. La sociedad convulsionada.

Metodología de Trabajo:

- Se aplicará a lo largo de la cursada virtual y presencial una metodología Inductiva-Deductiva.
- Se incentivará a los estudiantes a practicar la lectura e interpretación de las fuentes primarias y secundarias sugeridas. Con el fin, de contrastar la realidad apreciada en la bibliografía con las posiciones y acciones humanas que han descriptos los mismos protagonistas de la Historia.



Recursos Didácticos:

- Campus Virtual
- Mapas geográficos e históricos.
- Fotos, ilustraciones y láminas.
- Cuadros conceptuales.
- Líneas de tiempo sincrónicas y diacrónicas.
- Reconstrucciones 3D.
- Videos explicativos.
- Power Point.

Criterios de Evaluación:

- Durante el año, se realizarán una serie de actividades evaluativas que serán promediables entre sí.
- Llegarán a instancias de examen final aquellos estudiantes que cumplan con la asistencia y requisitos solicitados en la normativa de la Escuela Nacional de Bibliotecarios.
- El examen final será obligatorio, individual y escrito.

Bibliografía Obligatoria:

Delgado De Cantú, G. M. (2005). El Mundo Moderno y Contemporáneo. México: Pearson.

Romero, L. A. (2001). Breve Historia Contemporánea de la Argentina. Buenos Aires: F. C. E.

Lic. Lorena Esteller
Mayo 2020